

Спектакли «Пир во время чумы» и «Моцарт и Сальери» в Российском духовно-культурном православном центре, 28 июля 2020



28 июля на сцене РДКПЦ состоялась премьера русского театра в Париже «Ма-Арт» – театральные зарисовки по мотивам двух трагедий знаменитого цикла А.С.Пушкина: «Пир во время чумы» и «Моцарт и Сальери».

В приветственном слове руководитель РДКПЦ, советник-посланник Посольства России во Франции по вопросам культуры Л.Ю.Кадышев напомнил зрителям о живительной силе культуры, которая всегда помогала человеку преодолевать трудности, сохранять достоинство и веру в идеалы, надежду на торжество добра.

Именно такая неиссякаемая сила исходит от пьес бессмертного цикла, не теряющих актуальности по сей день. Великий поэт обращается в них к непреходящим «грозным вопросам морали»: теме нравственности, духовного истощения, надломленности жизненных принципов. Вечные терзания и сомнения, сложные характеры героев удалось убедительно воплотить на сцене художественному руководителю театра «Ма-Арт» Людмиле Андреевой, выступившей на этот раз в сольном амплуа, а также её коллегам – актеру Ивану Головину и режиссеру театра «Шкатулка» г. Лаваль Жану-Люку Бансару.

Особенностью постановки явилось интерактивное взаимодействие исполнителей с публикой, в которое артистам удалось привнести выразительные юмористические штрихи. Еще одним приятным сюрпризом стал дивертисмент в перерыве между двумя пьесами. Ирина Головина (меццо-сопрано) и Ёджин Ко (фортепиано) ко всеобщему удовольствию исполнили несколько арий из классических опер.

По окончании представления вышедшие на поклон актеры были встречены благодарными аплодисментами зрителей.