

«Надя Леже. Необыкновенная история женщины в тени» Конференция о художнице и презентация одноименной книги-исследования Э.дю Шатенэ о ее творчестве



19 сентября гости Российского духовно-культурного православного центра в Париже стали участниками яркой и познавательной дискуссии о жизни и творчестве франко-русской художницы Нади Леже (в девичестве – Ходасевич). Родившись в небогатой крестьянской семье на западе России, Надежда с детства испытывала страстное желание рисовать и, получив художественное образование на Родине и в Польше, она отправилась в 1925 году в Париж, где окончательно сформировался ее неповторимый стиль в мастерской французского художника Фернана Леже. Она стала верной подругой и супругой великого французского мастера, при этом оставаясь в творческом плане в его тени.

Как отметил в своем приветственном слове Директор РДКПЦ, советник-посланник Посольства России во Франции Л.Ю.Кадышев, самобытный жизненный и творческий путь Нади Леже – прекрасное свидетельство тесного переплетения и взаимного обогащения культур народов наших двух стран. Работы художницы на разных этапах ее творческой биографии не только отражают ее богатый внутренний мир, но и побуждают задуматься о вечных категориях добра и зла, любви и надежды. Она всегда оставалась тесно связанной с Родиной, поддерживала близкие отношения со многими выдающимися деятелями культуры в СССР, содействовала организации выступлений советских исполнителей в европейских странах.

Рассказ публике о Наде Леже проходил в форме увлекательных и при этом высокопрофессиональных выступлений приглашенных исследователей ее личной жизни и творческой деятельности. Издатель и организатор конференции Э.дю Шатенэ, представляя свой объемный труд о художнице (издательство IMAV Editions), вдохновенно рассказал об основных вехах ее пути и с сожалением говорил о малой известности этой творческой личности. Теплыми воспоминаниями о личных встречах с Н.Леже поделилась с собравшимися ее родственница и правонаследница Н.Самойлова. Интересно рассказали о подробностях ее жизни журналистки С.Бюиссон и К.Авантюрье. Открытием для многих стал анализ манеры письма Н.Леже, представленный историком Б.Ноэлем, показавшим на примере ее отдельных полотен как общие черты с другими выдающимися художниками, так и индивидуальные особенности. Увлекателен был рассказ Ж.дю Шатенэ о Наде как хранительнице творческого наследия ее мужа Фернана Леже. Благодаря ее инициативе и личным стараниям Франция обрела мемориальный музей Ф.Леже в г.Биоте.

Общим итогом дискуссии стал вывод о незаурядности Н.Леже как сильной личности, верной своим жизненным идеалам и принципам, так и яркой талантливой художницы, наследие которой незаслуженно оказалось в

полузабвении, «в тени». И докладчики, и участвовавшие в обсуждении слушатели выразили надежду на то, что состоявшееся в РДКПЦ открытие богатого духовного мира Нади Леже должно стать толчком для серьезных научных исследований ее творчества и широкого представления публике ее полотен.

<http://centrerusbranly.mid.ru/ru/news/nada-leze-neobyknovennaa-istoria-zensiny-v-teni-konferencia-o-hudoznice-i-prezentacia-odnoimennoj-knigi-issledovania-e-du-satene-o-ee-tvorcestve-nadi>