

Автономная некоммерческая организация «Русские культурные маршруты»

представляют художественную выставку

“КРУЖЕВА” *

с 14 по 28 августа.

Экспозиция выставки состоит из уникальных кружевных изделий, созданных российскими мастерами кружевоплетения

в различных техниках; авторских эскизов кружева и произведений живописи и графики художников, вдохновленных невесомым изяществом искусства кружевоплетения; видеоматериалов, рассказывающих об их истории и создании.

В рамках проведения выставки будут организованы мастер-классы.

Цель выставки – привлечь внимание широкой публики к старинному и красивому виду декоративно-прикладного искусства,

поддержать мастеров кружевоплетения и дать новый импульс для вдохновения художникам,

дизайнерам, студентам профильных учебных учреждений.

Куратор выставки - Екатерина Забегина

Часы работы: вторник – воскресенье с 14.00 до 19.00

Место выставки: выставочный зал на 2-м этаже здания Бранли

Вход свободный

* Кружевоплетение — выдающееся явление русской народной культуры; российские профессионалы, занимающиеся этим направлением искусства, достигли высочайшего мастерства в создании изысканности своих изделий.

Кружево — текстильное изделие без тканой основы, в котором ажурный орнамент и изображение образуются в результате переплетения нитей.

Слово «кружево» имеет два значения: одно из них происходит от слова «*окружать*»

(когда имеется в виду отделка какого-либо изделия кружевной каймой), в другом значении

этим словом называют *узорное ажурное изделие* - самостоятельный вид украшения одежды или предметов.

Считается, что техника плетения на коклюшках изобретена в Италии и оттуда распространилась по всей Европе.

На Руси плетеные узоры были распространены еще в глубоком Средневековье, но использовались в основном в архитектуре

- при создании храмов. История русского кружева началась благодаря Петру I.

Существует предание, что в 1725 году он вывез 30 кружевниц из нидерландской провинции Брабанты и разместил их в Москве,

в Новодевичьем монастыре. Так начало распространяться кружевоплетение по всей России.

Центрами этого традиционного вида декоративно-прикладного искусства стали два города: Вологда и Елец.

В результате основными видами русского кружева стали «елецкое» и «вологодское».

Русские кружевницы произвели революцию в плетении – они начали создавать изделия произвольной формы, сцепляя орнаменты друг с другом. В плетении рукодельницы часто использовали волоченое золото и серебро,

тканое и прядое с шелком, золотую и серебряную нить или канитель, различные блески.

Интересный факт: в том числе, кружевом расплачивался Советский Союз по долгам ленд-лиза после Второй мировой войны.

Особой красотой обладают вязаные кружева, созданные с помощью крючка и спиц.

Куратор выставки - Екатерина Забегина

Контакты: ekaterina@zabegina.ru

Тел: +7 925 740 28 74