

Valentin SEROV : l'Odyssée



Début juillet, à Moscou, dans le quartier de l'Arbat, ont débuté les travaux de restauration d'une demeure urbaine du XIXe siècle, où l'artiste Valentin Serov (1865-1911) – peintre et dessinateur russe, l'un des principaux portraitistes du modernisme russe de la fin du XIXe et du début du XXe siècle – a vécu et travaillé ces dernières années. Cette demeure urbaine datant du milieu du XIXe siècle est classée au patrimoine culturel et constitue un exemple typique de l'architecture moscovite de cette époque. C'est dans cette maison que Serov a réalisé les célèbres portraits de la princesse Olga Orlova, de la ballerine Tamara Karsavina et de l'industriel Ivan Morozov.

Nous souhaitons vous faire découvrir quelques autres faits intéressants sur ce grand artiste-peintre russe.

Il est né à Saint-Pétersbourg dans la famille du compositeur Alexandre Serov et de Valentina Serova (elle a donné son prénom à son fils), première femme compositrice de Russie et l'une des femmes les plus progressistes de son époque : narodnik, féministe et partisane des idées démocratiques.



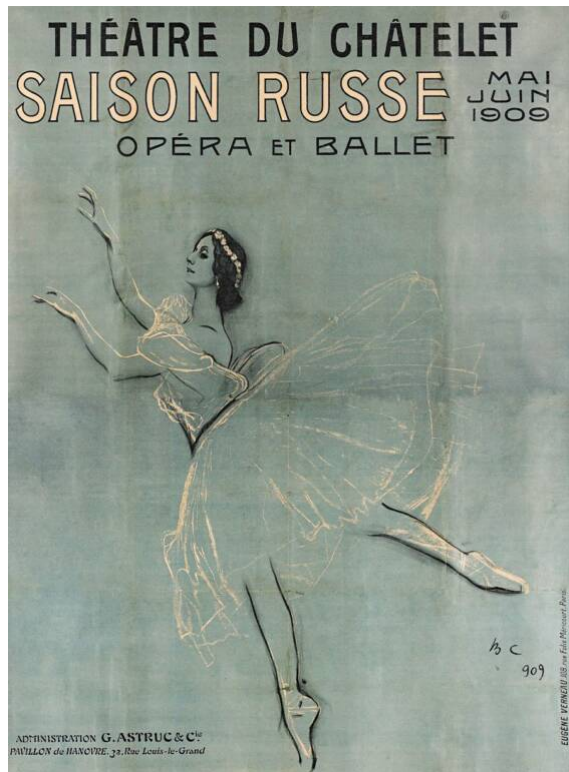
Le père du futur artiste était un ami de Richard Wagner. En 1868, les Serov ont rendu visite à Wagner à Lucerne, dans la villa que le roi Louis II avait louée pour le compositeur. Serov s'est souvenu de cette rencontre toute sa vie.

Paris a joué un rôle plus important dans la vie de Valentin Serov qu'on ne le pense généralement. Il s'y rendit pour la première fois à l'âge de 9 ans avec sa mère, et ils vécurent boulevard de Clichy. Il suivait des cours à l'atelier d'Ilya Repine, rue de Véron, où il commença pour la première

fois à s'adonner sérieusement à la peinture.

Plus tard, il se rend à Paris pour l'Exposition universelle de 1889, où il fréquente assidûment les musées et étudie les œuvres des impressionnistes. De nombreux chercheurs estiment qu'après ce voyage, la palette de Serov s'est éclaircie et que sa peinture est devenue plus aérienne.

Valentin Serov se rend à Paris pour la troisième fois avec les « Saisons russes » de Sergueï Diaghilev, pour lesquelles il réalise l'une des affiches les plus célèbres : le portrait d'Anna Pavlova en plein vol, tiré du ballet « Les Sylphides ». En juin 1909, les « Saisons russes » donnèrent 24 représentations au théâtre du Châtelet à Paris, suscitant l'enthousiasme du public par la maîtrise des danseurs et le raffinement des décors. La célèbre affiche de Serov représentant Anna Pavlova orne encore aujourd'hui le Salon Václav Nijinsky, situé au dernier étage du théâtre du Châtelet.



C'est également lors de ce séjour à Paris que l'artiste a peint l'un de ses portraits les plus célèbres : celui de la danseuse Ida Rubinstein.



Tout le monde connaît l'une des œuvres les plus célèbres de Serov, « L'Enlèvement d'Europe », dont l'idée lui est venue lors d'un voyage en Grèce. Peu de gens savent que ce voyage avait pour but de concevoir un tableau consacré à la rencontre d'Ulysse et de Nausicaa tiré de l'Odyssée d'Homère.



Il s'agit de l'épisode final des pérégrinations d'Ulysse, lorsque, après son naufrage, il fut rejeté par la mer sur l'île des Phéaciens. Il y fut trouvé par la princesse Nausicaa, qui tomba amoureuse du héros. Le roi Alkinoos, père de Nausicaa, aide le vagabond à rentrer dans son pays natal,

tandis que la princesse demande à Ulysse de ne pas oublier celle qui lui a sauvé la vie.



Il est intéressant de noter que Valentin Serov a conçu ces tableaux lors d'un voyage en Grèce, puis les a peints dans sa datcha du golfe de Finlande. Sa fille Olga se souvenait : « Dans " Nausicaa " ?...?, la mer et le sable rappellent surtout le golfe de Finlande. Près de chez nous, la mer était peu profonde, un peu irréelle, mais très belle par ses tons, dans une gamme de gris-bleu. »

<http://centrerusbranly.mid.ru/proud-of-russia/valentin-serov-l-odyss-e>