

Peterhof



Lorsque la canicule estivale s'abat sur Saint-Pétersbourg, il est possible de se mettre à l'abri de la chaleur et de faire un voyage historique dans le temps en visitant Peterhof, la résidence de campagne des empereurs russes située sur les rives du golfe de Finlande. Véritable joyau de l'architecture et de l'art des jardins des XVIIIe et XIXe siècles, ce complexe a été imaginé par Pierre Ier comme une résidence sur la route menant

à Kronstadt, destinée à célébrer la grandeur de la Russie.

Sa construction débuta en 1714 : on érigea simultanément le palais « Monplaisir » (du français « mon plaisir ») d'après les dessins et les esquisses du tsar lui-même, le Grand Palais d'apparat, ainsi que les cascades de fontaines, les canaux et les jardins. En 1721, les premières fontaines entrèrent en service, et en août 1723, la résidence fut présentée pour la première fois au public.



Cet ensemble grandiose composé d'un palais et d'un parc s'est développé au fil de deux siècles, évoluant au gré des goûts des empereurs et des tendances architecturales. En 1735, sous le règne d'Anne Ioannovna, la célèbre fontaine « Samson » fut érigée à l'occasion du 25e anniversaire de la bataille de Poltava. Célèbre dans le monde entier, le Grand Palais – avec sa façade ornée, ses dômes dorés et ses intérieurs somptueux – a été conçu sous le règne de l'impératrice Élisabeth, fille de Pierre Ier, par l'architecte Bartolomeo Rastrelli dans le style baroque russe. Sous Catherine II, les goûts ont évolué : le classicisme a fait son apparition dans l'architecture, et de nouveaux pavillons ont vu le jour à Peterhof, notamment la « Datcha personnelle ».



Tout au long du XIXe siècle, Peterhof est resté la résidence de campagne la plus importante de la famille impériale. Après la révolution de 1917, l'ensemble a été transformé en musée.

Le Peterhof que nous voyons aujourd'hui est une copie minutieusement reconstituée après les destructions subies pendant la Grande Guerre patriotique. En 1941, Peterhof fut occupé par les troupes allemandes. L'ensemble fut pratiquement entièrement détruit : le Grand Palais fut incendié, de nombreux pavillons furent détruits, les arbres abattus, les fontaines et les sculptures endommagées ou emportées.



La principale merveille de Peterhof réside dans ses 150 fontaines, qui fonctionnent sans aucune pompe grâce à un système hydrotechnique extrêmement complexe de canaux, d'étangs et d'aqueducs. L'eau s'écoule par gravité depuis les sources des hauteurs de Ropsha, via un réseau complexe de canaux d'une longueur totale de près de 100 km.

La Grande Cascade est l'ensemble de fontaines le plus grandiose du complexe de Peterhof et l'un des ouvrages les plus remarquables au monde. C'est à Pierre Ier qu'est venue l'idée de couronner l'entrée d'apparat maritime de la résidence impériale par une telle réalisation architecturale : la cascade fut construite en même temps que le palais, lui servant en quelque sorte de piédestal, correspondant à sa largeur et formant avec lui un ensemble architectural harmonieux.



À Peterhof, on trouve non seulement des fontaines d'apparat, mais aussi ce qu'on appelle les « shutikhi » – des attractions pleines d'esprit, créées pour divertir la cour impériale. Parmi elles, des bancs-douches qui aspergeaient soudainement d'eau des invités qui ne se doutaient de rien. On y trouve également des tables-fontaines, où des jets jaillissaient directement sous les assiettes, et un parasol-pluie, qui arrosait soudainement de l'intérieur. Pierre Ier lui-même appréciait beaucoup ces divertissements. Certaines de ces fontaines fonctionnent encore aujourd'hui, suscitant un enthousiasme constant chez les visiteurs.



Aujourd'hui, Peterhof reste un monument vivant, imprégné d'histoire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

<http://centrerusbranly.mid.ru/proud-of-russia/peterhof>