

L'adoption du christianisme par le prince Vladimir en 988



Le 28 juillet, nous commémorons un événement qui a profondément marqué le cours de l'histoire de notre pays. L'adoption du christianisme par le prince Vladimir en 988 a donné un élan considérable à la transformation et à l'enrichissement culturels. C'est précisément avec le baptême de la Rus' que commence la grande tradition artistique russe – des mosaïques de la cathédrale Sainte-Sophie de Kiev aux toiles monumentales du XIXe siècle. Et chaque artiste, à travers les différentes époques, a interprété à sa manière l'image du « choix de la foi ».

Les illustrations les plus anciennes sont bien sûr les fresques et les mosaïques des églises de la Russie ancienne. Le thème du baptême imprègne l'art sacré et l'iconographie ; dans les chroniques, on trouve des miniatures où le prince Vladimir, vêtu d'habits byzantins, est représenté recevant l'eau du baptistère.

Au XIXe siècle, avec le développement de l'historiographie, l'image du baptême de la Rus' connaît un nouvel essor. Les académistes, puis plus tard les artistes du mouvement des Ambulants (Peredvijniki), y cherchaient une idée nationale, un point de convergence de l'identité russe.

L'un des exemples les plus marquants est le célèbre tableau de Viktor Vasnetsov intitulé « Le baptême du prince Vladimir », qu'il a utilisé comme esquisse pour les peintures murales de la cathédrale Saint-Vladimir à Kiev. L'artiste le considérait comme l'œuvre majeure de sa vie : « Il n'y a pas, en Russie, de tâche plus sacrée et plus féconde pour un artiste russe que la décoration d'un temple. » Vasnetsov s'éloigne de la vie quotidienne historique pour mettre l'accent sur le symbolisme et le caractère sacré du moment ; il voit dans ce rite le passage des ténèbres à la lumière et le transmet à travers le contraste entre une architecture sombre et des auréoles dorées resplendissantes.

Les artistes du mouvement des Ambulants, Vassili Perov et Klavdiya Lebedeva, présentent cet événement sous un autre jour. Sur leurs toiles, l'attention se concentre sur le peuple, qui accueille les changements historiques dans sa vie et renonce à ses anciennes croyances.

Cet événement historique continue d'inspirer les artistes contemporains. Dans son tableau « Le baptême de la Rus' », qui fait partie du triptyque monumental « Et pour les siècles des siècles », Nikolaï Martynov aborde ce thème à travers le genre du paysage historique. Les vues de l'ancienne Kiev, avec le panorama du Dniepr et les croix flottant sur l'eau, permettent de ressentir l'atmosphère dans laquelle s'est déroulé ce grand événement.

Au fil des siècles, le retour sur le sujet du baptême de la Russie reflète invariablement la quête, par le peuple russe, de son idéal moral. Il ne s'agit pas simplement d'une page d'histoire tournée, mais d'un dialogue vivant et continu entre les générations, qui nous rappelle la profondeur de nos racines culturelles et de nos sources spirituelles.