

Fiodor Schechtel, l'architecte à l'origine du Art nouveau russe



7 août 1859, à Saint-Pétersbourg, dans une famille d'origine allemande naissait Fiodor Schechtel, l'architecte à l'origine du Art nouveau moscovite.

Dès son enfance, il a fait preuve d'un talent remarquable pour le dessin et a pris la décision de devenir l'architecte. Cependant, son parcours s'est avéré semé d'embûches : en raison du décès soudain de son père, Shekhtel a dû, dès l'âge de 16 ans, subvenir aux besoins de sa famille, ce qui a entraîné son exclusion de l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou. Bien qu'il n'ait pas suivi de formation officielle en architecture, il est néanmoins devenu l'architecte le plus sollicité de Moscou.

Pendant près de dix ans, Schechtel a accepté tous les boulots qui se présentaient. Il aidait des architectes, décorait des magazines et des livres, créait des affiches de théâtre et même des menus de restaurant. Pour Anton Tchekhov, il a conçu la couverture du premier recueil « Contes bigarrés ».

Sa rencontre avec la famille Morozov, parmi les plus riches marchands de l'époque, a marqué un tournant dans sa vie : c'est à leur demande qu'il a construit, dans le style néo-gothique anglais, le manoir de Zinaïda Morozova (1898). Ce projet a non seulement valu à Schechtel une renommée dans toute la Russie, mais lui a également permis d'obtenir le droit d'exercer la profession d'architecte à son propre compte.



Aujourd'hui, ce manoir, ayant le statut du monument historique, abrite la Maison des réceptions du ministère russe des Affaires étrangères, où se tiennent des rencontres officielles et des négociations au plus haut niveau.

« L'amour triomphe de tout. En aimant l'art, nous créons un conte de fées qui donne un sens à la vie » : ces paroles de Fiodor Schechtel sont devenues, en substance, le principe fondamental de sa vie et de son œuvre.

Et il a créé sans craindre l'expérimentation, en combinant et en variant les styles, du gothique au néoclassicisme, alliant rationalisme et décor chargé. Pour Schechtel, il était important de réfléchir comment une personne allait vivre et se déplacer dans la maison, d'où venait la lumière ; c'est pourquoi il soignait chaque détail, de la façade jusqu'à la conception de la poignée de porte.

Son talent s'est épanoui à l'époque de l'Art nouveau, qu'il est impossible d'imaginer sans le nom de Schechtel. C'est sous sa direction que furent construites les demeures des Riabouchinski (1900-1902) et d'Alexandra Derozhinskaïa (1901-1903), devenues des modèles classiques de l'Art nouveau moscovite. L'architecte a délibérément renoncé à la symétrie et aux angles droits, créant un espace unique dans lequel les pièces intérieures s'enchaînent librement les unes aux autres, en plaçant au centre de la composition de la maison le célèbre escalier en forme de vague (manoir des Riabouchinski).



La gare de Yaroslavl (1902-1904) à Moscou, qui rappelle un palais de conte de fées, est considérée comme l'une des œuvres les plus emblématiques de Schechtel. Elle allie avec brio l'Art nouveau russe, l'architecture russe ancienne et des salles dignes d'un conte de fées.



La rénovation à titre gratuit du bâtiment du Théâtre d'Art de Moscou (1902) occupe une place particulière dans son héritage. Pour ce projet, Schechtel a conçu non seulement la façade, la salle de spectacle et la scène, mais aussi le mobilier et les intérieurs, y compris le rideau légendaire représentant une mouette (la pièce d'A. Tchekhov « La Mouette » est devenue le symbole du théâtre après la célèbre mise en scène de 1898)?



Fiodor Schechtel est décédé en 1926, laissant derrière lui plus de soixante chefs-d'œuvre architecturaux rien qu'à Moscou – des bâtiments qui, aujourd'hui encore, définissent l'image unique de la capitale.

À l'occasion du centenaire de la mort du célèbre architecte, le Musée d'architecture Chtchoussev a réalisé l'exposition « Fiodor Schechtel. Les rêves du Art nouveau russe », qui sera visible au CSCOR en 2027.

<http://centrerusbranly.mid.ru/proud-of-russia/fiodor-schechtel-l-architecte-l-origine-du-art-nouveau-russe>