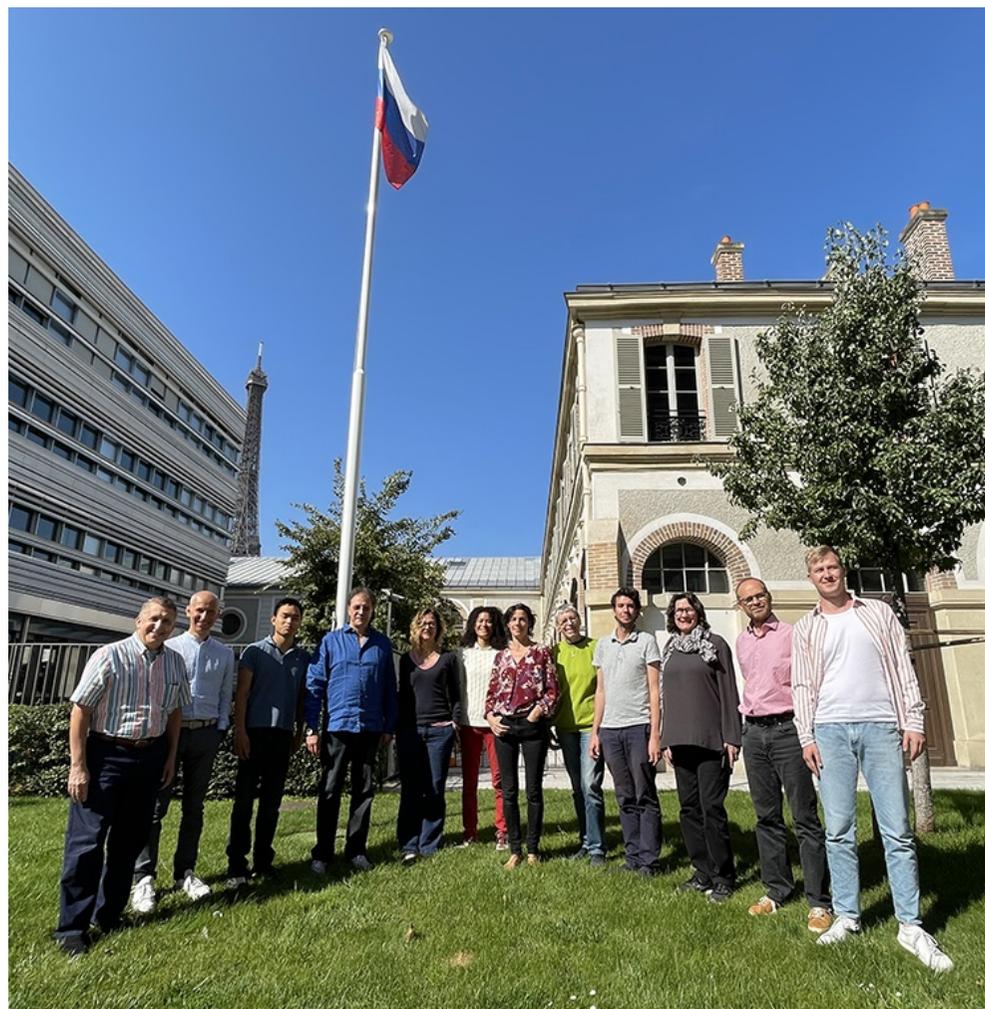


Master-class pour chefs d'orchestre basé sur le méthode d'Ilia Moussine



« L'orchestre joue ce qu'il voit ».

Du 23 au 27 août, le Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe Russe a de nouveau accueilli des cours avancés pour chefs d'orchestre organisés par le professeur italien Ennio Nicotra, élève de l'incomparable Ilia Moussine (1903-1999), professeur du Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg.

Les master-classes d'Ennio Nicotra attirent des musiciens du monde entier - cette fois les participants intéressés sont venus de la France, des États-Unis, d'Autriche, d'Italie, d'Allemagne, des Pays-Bas et d'autres. Des étudiants n'étaient pas seuls à y prendre part - parmi ceux qui souhaitaient analyser les méthodologies de Moussine se trouvaient également des chefs d'orchestre philharmoniques américains dont le bon renom est déjà reconnu. Selon M. Nicotra, c'était notamment la culture russe qui a réuni toutes les personnes présentes.

Un tel vif intérêt porté aux techniques de direction d'orchestre russes n'est pas difficile d'expliquer : le système créé par Moussine est unique au monde. Parmi les élèves de maestro figurent des chefs d'orchestre de renommée mondiale tels que Iouri Temirkanov, Valery Gergiev, Teodor Currentzis, Sian Edwards et bien d'autres. Le caractère unique de la méthode d'Ilia Moussine consiste à l'interaction directe du chef d'orchestre avec le collectif de musiciens, ce qui permet à ses mouvements d'acquérir une nouvelle expressivité et une forme presque tangible, transmettant la musique telle que le chef la perçoit directement aux musiciens.

L'événement a démontré une fois de plus le statut et le prestige de l'école de formation de chefs d'orchestre russe, ainsi que sa pertinence et son influence bénéfique à travers le monde.

<http://centrerusbranly.mid.ru/news/master-class-pour-chefs-d-orchestre-base-sur-le-methode-d-ilia-moussine>