

Cinépassions Russes, films muets et musique de piano



Une très belle soirée cinématographique a eu lieu au CSCOR le 5 août lors de la première séance dans le cadre de «Cinépassions Russes en noir et blanc», une série thématique présentant le cinéma russe et soviétique du premier tiers du XXe

siècle. La projection a débuté avec les Mirages (1915), réalisé par Piotr Tchardynine, avec la «reine du cinéma muet russe» Vera Kholodnaïa dans le rôle principal. Le «mirage» de la Russie prérévolutionnaire a précédé Romance sentimentale (1930), une étude expérimentale de Serguei Eisenstein et Grigori Alexandrov, créée en France lors d'un voyage du réalisateur à l'étranger.

Bien entendu, l'impression a été enrichie par l'accompagnement virtuose des musiciens talentueux de l'École Normale de musique de Paris Alfred Cortot, élèves de Serguei Markarov, pianiste et Artiste de l'UNESCO pour la Paix. Yamada Ayami, Avishai Guivier et Tokita Yumi ont choisi des compositions de J.S.Bach, F.Liszt, S.Prokofiev, F.Schubert et P.Tchaïkovski en harmonie avec l'ambiance et le rythme des deux films, créant ainsi une expérience audiovisuelle inoubliable.

Avant la projection, le directeur du CSCOR, ministre-conseiller aux affaires culturelles de l'Ambassade de Russie Leonid Kadyshev a chaleureusement remercié les jeunes musiciens et leur professeur pour la précieuse collaboration créative avec le Centre.

La suite de ciné-soirées «Cinépassions Russes en noir et blanc» les jeudis pendant tout le mois d'août.

<http://centrerusbranly.mid.ru/news/cinepassions-russes-films-muets-et-musique-de-piano>