

Cinépassions russes en noir et blanc (1915-1939)



La bonne tradition de consacrer le mois d'août au CSCOR à la projection de films du patrimoine du cinéma russe et soviétique s'est poursuivie. Cette année, nous avons présenté au public la rétrospective Cinépassions russes en noir et blanc (1915-1939).

Le projet a été organisé en collaboration avec le holding russe Mosfilm, ayant droits des films programmés.

Le public a eu une occasion unique de se familiariser avec les étapes du développement de l'art du cinéma russe et soviétique pendant un quart de siècle, de 1915 à 1939. Le programme des soirées comprenait cinq films : un drame *Mirages* de 1915, réalisé par P.Tchardynine, *Romance sentimentale*, essai expérimental de S.Eisenstein de 1930, les comédies musicales *Le Cirque* de G.Aleksandrov de 1936 et *Les Tractoristes* de I.Pyriev de 1939, ainsi que la comédie familiale *L'Enfant trouvé* de 1939, tournée par T.Loukachevitch.

Chacun des films inclus dans la rétrospective a apporté son contribution respective au patrimoine mondial de la cinématographie, tant à l'époque du cinéma muet qu'après l'avènement du son. *Mirages*, par exemple, est considéré comme l'un des meilleurs films muets russes. Il raconte une histoire tragique des espoirs déçus d'une jeune fille prise au piège d'un triangle amoureux où l'intrigue est claire même sans paroles. *Romance sentimentale* est la première expérience de Serguei Eisenstein faite avec le son, une expérience créative au sujet de la mélancolie de l'automne. Une performance virtuose de piano, interprété par des étudiants de l'Ecole Normale de musique de Paris, qui accompagnait la projection des œuvres, retentissait dans le plus profond du cœur, ayant créé une atmosphère inoubliable d'une époque révolue. *Le Cirque*, pionnier du genre de la comédie musicale, est un film inoubliable avec la brillante Lioubov Orlova qui inflige les préjugés raciaux de la société occidentale. *L'Enfant trouvé* - une célèbre comédie familiale, pleine de bonté, dont les citations sont devenues des expressions populaires. *Les Tractoristes* est une comédie vive et lyrique qui nous dessine un tableau idéalisé d'un avenir radieux sur fond d'une histoire d'amour romantique. Un fait curieux est ce qu'elle a été officiellement sélectionnée pour le Festival de Cannes de 1939.

Le public a pu observer ainsi l'évolution de premières années du cinéma russe - des films muets de l'époque prérévolutionnaire jusqu'aux premières expériences avec le son et puis aux longs métrages musicaux. La variété des œuvres a permis d'envisager ce parcours sous différents angles et d'apprécier la diversité des méthodes et des styles artistiques, du dramatisme d'auteur des premiers films muets russes au réalisme socialiste des comédies soviétiques, et de ressentir véritablement les Cinépassions russes en noir et blanc.