

## «Les classiques du cinéma russe»

---



En août la projection des films de fiction russes qui font parti du trésor du cinéma national ont eu lieu au Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe Russe dans le cadre du cycle «Les classiques du cinéma russe».

Le public parisien a eu une excellente occasion de se familiariser avec une riche diversité de genre de l'art cinématographique russe ainsi, ayant vu la comédie classique («Ivan Vassilievitch change de profession», réalisé par L.Gaidai) et l'essai philosophique lyrique avec des éléments de la comédie et du grotesque («la Formule de l'amour», M.Zakharov), et le mélodramatique music-hall («A Lover's Romance», A.Konchalovsky).

Le projet a été mis en œuvre avec le soutien du holding publique russe Mosfilm, ayant droit d'une riche collection du cinéma russe, qui a offert gratuitement à CSCOR des copies des films appropriées.

Le cycle du cinéma s'est terminé le 29 août avec la projection d'un chef-d'œuvre inoubliable du réalisateur V.Menchov «Moscou ne croit pas aux larmes» récompensé par l'Oscar américain (la nomination «le meilleur film étranger», en 1981). Son sujet, d'une part est simple, et de l'autre est perçant et lyrique: trois amies fidèles de la province sont venues dans la capitale avec le désir de la conquérir, de trouver ce qu'on appelle le bonheur. Dans le même temps, les mis en scènes du réalis et le jeu de l'ensemble du comédiens (du premier et aussi bien du second plan - V.Alentova, I.Mouraviova, R.Ryazanova, A.Batalov, O.Tabakov, V.Bassov, N.Vavilova), ayant créé une incarnation si réaliste des personnages et des situations, ont raconté cette histoire si profondément que le public à la fin de la séance les a récompensés avec des ovations chaleureuses et sincères.

---

<http://centrerusbranly.mid.ru/news/cikl-rossijskaa-kinoklassika-les-classiques-du-cinema-russe->