

SHORT FILM DAYS

**SHORT
FILM
DAYS**

*МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ДНИ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО»

**ЭХО
ФЕСТИВАЛЯ**

Festival international du court métrage **SHORT FILM DAYS** vient à Paris pour la 2ème fois

Chers amis, pour la deuxième fois, avec un grand plaisir nous vous invitons à voir une sélection de meilleurs films présentés au XII Festival international du court métrage SHORT FILM DAYS qui s'est tenu du 14 au 21 décembre 2025 à Moscou.

49 courts métrages ont participé dans le concours officiel dans les 4 catégories : films de fiction, films d'animation, documentaires, films IA, et autant dans la partie OFF du concours.

Du 9 au 16 février, nous vous invitons à découvrir une sélection de meilleurs films de cette édition du Festival Short Film Days 2025, répartis en 6 programmes différents : 9, 10 et 12 février seront consacrés aux films de fiction, 11 février - aux films d'animations, 13 et 16 février – aux films documentaires.

TOUS LES FILMS SERONT PROJÉTÉS EN RUSSE ET SOUS-TITRÉS EN ANGLAIS

À partir de 12 ans

[ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION](#)

PROGRAMME COMPLET AVEC LES SYNOPSIS DES FILMS

[Lundi 9 février à 19 h](#)

"Les stars dans les courts métrages", sélection de 4 courts métrages de fiction, 84 min

Se marier pour la seconde fois, 2025, Russie , réalisation : Radda Novikova, scénario : Alexandre Tsypkine, durée : 12 min

SYNOPSIS : L'héroïne est une femme d'âge mûr, totalement indépendante, vivant ce que l'on considère aujourd'hui comme une « seconde jeunesse ». Elle partage son appartement avec son fils adulte, qui est fiancé. De son côté, elle entretient une liaison avec Boris, un homme charmant en tout point, lui-même père d'une jeune femme ayant sa propre vie sentimentale. Conscients que leur présence à la maison pèse sur l'intimité de leurs enfants, les deux amants n'osent pourtant pas officialiser leur relation : le flou artistique règne encore sur la nature exacte de leur lien. L'intrigue bascule lorsque le fils de l'héroïne, rentrant précipitamment après une dispute avec sa fiancée, lâche une réflexion toute simple qui effrayait tout le monde : « Et pourquoi, maman, ne te marierais-tu pas une seconde fois ? ». Cette phrase vient soudainement mettre un terme aux doutes et aux questionnements intérieurs du protagoniste, dont les réflexions tourmentées rythment le film sous forme de monologue.

Pas le Père Noël, 2025, Russie, réalisation : Stepan Azaryan, scénario : Stepan Azaryan, Nata Gerasimova, durée : 23 min

SYNOPSIS : Le Père Noël décide de raccrocher son costume pour enfin profiter de la vie et penser à lui. Il quitte sa résidence de Veliki Oustioug pour Moscou, où il plonge dans tous les excès, se lie d'amitié avec de parfaits inconnus et tombe amoureux pour la toute première fois. Une équipe de documentaristes suit et filme cette nouvelle étape de sa vie. Mais personne ne soupçonne les conséquences que cela entraînera lorsque le Père Noël commencera à perdre ses pouvoirs magiques...

À propos de la vache, 2025, Russie, réalisation : Nikola? Alexeev, Anton Simoukhine, scénario : Anton Simoukhine, durée : 25 min

SYNOPSIS : Snejana, une Moscovite poursuivie par la guigne, débarque au village pour enterrer son beau-père dans l'espoir d'hériter de sa maison. N'ayant pas un sou pour financer les funérailles, elle décide de vendre la vache.

Fuck Up, 2025, Russie, réalisation : Alexandra Rozovskaya, scénario : Alexandra Rozovskaya, durée : 14 min

SYNOPSIS : L'histoire d'une patiente dont la visite à la clinique se transforme en une succession de malentendus insolites et de situations rocambolesques.

Mardi 10 février à 19 h

"Partir impossible rester", sélection de 6 films de fiction, 121 min

Cache-cache, 2025, Russie, réalisation : Amet Savenko, scénario : Amet Savenko, durée : 20 min

SYNOPSIS : Dima et Katya passent ensemble une journée d'été à la campagne : ils nagent dans l'étang, bronzent, font l'amour et partagent les rêves qu'ils ont faits la veille. Ils sont jeunes, insouciantes et amoureux, mais sous le masque de la joie se cache une mélancolie silencieuse. La journée touche à sa fin, ils vont devoir se séparer, et aucun d'eux ne sait combien de temps durera leur rupture.

Le Muet, 2025, Russie, réalisation : Arsen Aristakesyan, scénario : Arsen Aristakesyan, durée : 29 min

SYNOPSIS : Un jeune boxeur talentueux, surnommé « Le Muet », rêve d'une carrière professionnelle. Alors qu'il se prépare pour le tournoi le plus important de sa vie, il rencontre par hasard une jeune fille singulière dans un bus. Désormais, pour la retrouver, il devra d'abord réussir à se vaincre... lui-même.

Les bases d'un mariage solide, 2025, Russie, réalisation : Sergey Annenkov, scénario : Elena Sidorkina, durée : 13 min

SYNOPSIS : Profitant de l'absence de Marina, un inconnu s'introduit dans l'appartement qu'elle partage avec Max. Il tente de convaincre ce dernier que sa femme est une sorcière qui se nourrit de l'énergie masculine — ce qui expliquerait pourquoi Max a pris du poids et s'est laissé aller. L'étranger affirme que Marina doit être éliminée, sinon Max est condamné. D'abord hésitant, Max finit par céder sous la pression des arguments, remettant en question la sincérité et l'amour de dix ans de vie commune.

Le Crime, 2025, Russie, réalisation : Alexandra Vostrova, scénario : Alexandra Vostrova, durée : 24 min

SYNOPSIS : C'est l'histoire de Larisa, actrice dans un petit théâtre de province. Malgré son talent, son amour pour son métier et des années de dévouement, Larisa n'a jamais obtenu de rôle dépassant les deux répliques. Parviendra-t-elle à prouver au metteur en scène, au public et surtout à elle-même qu'elle mérite beaucoup plus ? Et jusqu'où devra-t-elle aller pour y parvenir ?

L'Épicerie d'en face, 2025, réalisation : Alexander Titov, scénario : Alexander Titov, durée : 22 min

SYNOPSIS : L'Altaï. Un vieil homme solitaire voit son commerce de proximité menacé lorsqu'une grand-mère hippie installe sa propre roulotte-épicerie juste en face de la sienne. Alors qu'il cherche par tous les moyens à évincer cette concurrente gênante, il finit par s'éprendre d'elle.

C'est ma voix, 2024, Russie, réalisation : Sofya Lebedeva, scénario : Alexander Belov, durée : 13 min

SYNOPSIS : Deux jeunes gens, vibrants et pleins de vie, se croisent dans les rues de la ville. Une attirance immédiate naît entre eux. Pourtant, ils ne parviennent pas à se parler tout de suite. Ce n'est qu'avec le temps que Vanya découvrira qu'elle est la véritable voix de Polina.

Mercredi 11 février à 19 h

"Une grande force de petites choses", sélection de 6 courts métrages d'animation, 67 min

La Mère du Navire, 2025, Russie, réalisateur : Evgueny Golovine, scénariste : Maria Parfenova, durée : 13 min

SYNOPSIS : Sur une île isolée, Mavrina mène une vie solitaire en tant que gardienne de phare. Un jour, l'arrivée d'un fils vient bouleverser son existence et donner un sens nouveau à sa vie. Mais le destin est aussi imprévisible qu'éphémère : ce qu'il donne avec générosité, il peut le reprendre avec la même facilité. Ce film est une réflexion sur la solitude, l'amour, les caprices du sort et le sacrifice maternel.

La Station Météo, 2024, Russie, réalisatrice : Anastasia Sokolova, scénariste : Anastasia Sokolova, durée : 6 min 30 sec

SYNOPSIS : C'est l'histoire de trois ours polaires qui s'installent dans une station météorologique en Arctique, et des conséquences inattendues qui en découlent.

La Force des Poissons, 2024, Russie, réalisatrice : Varya Volkova, scénariste : Anastasia Kropaleva, durée : 5 minutes

SYNOPSIS : Une petite-fille aide sa grand-mère à oublier un instant sa maladie. Ensemble, elles partagent ses derniers jours dans l'amour, portées par un nouveau passe-temps qui lui redonne joie et bonheur.

Le Conte de l'Étincelle, 2025, Russie, réalisation : Anastasia Lis, scénario : Anastasia Lis, durée : 7 min 33 sec

SYNOPSIS : Un petit garçon et sa mère voyagent vers une destination inconnue à bord d'un vieux wagon de marchandises. Le film propose une interprétation de la réalité, sombre et cruelle, à travers le prisme du monde imaginaire et féérique de l'enfant.

Le Fils, 2025, Russie, réalisation : Zhanna Bekmambetova, scénario : Zhanna Bekmambetova, Dmitriy Kiselev (auteur de l'idée), durée : 20 min

SYNOPSIS : C'est l'histoire d'un petit garçon et de son père qui vivent dans une petite maison à la lisière de la steppe. L'enfant, cloué dans un fauteuil roulant, est incapable de porter une cuillère à sa bouche. Son père frôle le désespoir, mais tout bascule le jour où la télévision diffuse l'atterrissage sur Mars d'un robot de pointe... Ce film-parabole est dédié à tous les parents qui n'abandonnent jamais.

Tramway n°13, 2024, Russie, réalisatrice : Irina Kovtoun-Mentourovitch, scénariste : Vera Svechnikova-Vaskovitch, durée : 11 min 13 sec

SYNOPSIS : Le monde est ainsi fait que c'est souvent par le départ de nos grands-parents que nous sommes confrontés à la mort pour la première fois dans l'enfance. De ces êtres chers restent des souvenirs qui, d'année en année, se font plus vifs, plus précis et plus salvateurs. On se rappelle leurs récits paisibles, la chaleur de leurs cuisines et cette amitié si particulière. Parfois, je les consulte par la pensée : que dirait ma grand-mère ? « Ne t'en fais pas pour des broutilles. Tout peut être réparé, sauf la mort... » Et si l'on pouvait réparer la mort elle-même ? Ma grand-mère avait toujours un conte pour chaque situation. Et si je créais un monde imaginaire où je l'empêchais de partir ? Que dirait-elle si je lui racontais cette histoire ? « C'est absurde, ma chérie, et totalement impossible du point de vue de la science et du bon sens ! Mais ça me plaît ! »

Judi 12 février à 19 h

"Quand on grandit", sélection de 5 courts métrages de fiction, 114 min

Les Cruches, 2025, Russie, réalisatrice : Elizaveta Sogrina, scénariste : Elizaveta Sogrina, durée : 22 min

SYNOPSIS : Lida s'occupe de sa mère malade tout en élevant sa petite-fille, Alissa. Épuisée par le poids des responsabilités, elle envisage de confier l'enfant à un orphelinat pour retrouver un semblant de liberté. Lida se retrouve alors face à un dilemme déchirant : privilégier son propre repos ou assurer à Alissa une vie heureuse entourée de sa famille ?

Maman, Papa et Moi, 2025, Russie, réalisatrice : Marina Kaletskaya, scénariste : Marina Kaletskaya, durée : 16 min

SYNOPSIS : Une mère et sa fille de six ans se rendent à l'anniversaire de son ex-mari, dont elle est séparée depuis quelques mois. Autour de la table, leurs anciens amis communs, mais aussi la nouvelle compagne du père, que la mère rencontre pour la première fois. Les adultes jouent avec talent la comédie de la fête, dissimulant leurs émotions pour éviter d'aborder l'essentiel. La mère se sent de trop, boit un vin qu'elle n'aime pas avec des gens qu'elle n'apprécie plus, dans un lieu qu'elle déteste. Mais quand la nouvelle compagne prend la parole pour annoncer une grande nouvelle, la mère perd le contrôle. Alors que tout le monde s'attend à un esclandre, l'enfant va se révéler être la personne la plus mature de cette assemblée.

La Lettre d'Explication, 2025, Russie, réalisateur : Denis Agafonov, scénariste : Dania Peounov, durée : 24 min

SYNOPSIS : Lorsque Valia, un camarade de classe audacieux, propose à la rêveuse Sonya de sécher les cours, elle accepte immédiatement. Par précaution, elle rédige aussitôt une lettre d'explication où elle déclare « assumer l'entière responsabilité » de leur acte. Mais leur escapade perd vite son éclat romantique : après avoir embrassé Sonya, Valia se désintéresse totalement d'elle. Sonya devra alors réellement assumer ses responsabilités et choisir : rester avec quelqu'un qui ne lui accorde aucune valeur, ou trouver la force de partir.

Ils veulent te casser la gueule, 2025, Russie, réalisateur : Alexandre Titov, scénaristes : Alexandre Titov, Sofia Ossipova, durée : 14 min

SYNOPSIS : Un garçon de douze ans livre son grand frère à une bande de voyous locaux. Rongé par la culpabilité de cette trahison, il tente par tous les moyens de réparer la situation avant qu'il ne soit trop tard.

Tyrannosaurus Rex, 2025, Russie, réalisation : Timur Yunisov, scénario : Nastasya Kholmova, Timur Yunisov, durée : 25 min

SYNOPSIS : Fedya est un garçon calme et bien élevé qui mène une vie paisible avec sa mère. Mais au pied de son immeuble, il doit subir les brimades de Skvortsov, la brute locale. Tout change le jour où, en sauvant un chaton errant, Fedya rencontre Bogdan, un enfant des rues rusé et sûr de lui. Ce dernier l'entraîne alors dans une aventure périlleuse...

Vendredi 13 février à 19 h

Sélection de 4 courts métrages documentaires, 88 min

Vdalride (Vers le lointain), 2025, Russie, réalisateur : Artyom Palkine, scénariste : Artyom Palkine, durée : 18 min

SYNOPSIS : Vlad Kroutov, un jeune blogueur passionné de technologie, entreprend un voyage vers Mourmansk pour découvrir la beauté sauvage du Nord et tester ses propres limites. Le périple s'annonce difficile, voire périlleux : Vlad a décidé de voyager uniquement en trains de banlieue, et sans billet.

Les Écrits Crétins (Krétinopis), 2025, Russie, réalisatrice : Maria Filitcheva, scénariste : Pavel Skorobogatov, durée : 26 min

SYNOPSIS : « Nous rendons à la nature sa pureté originelle ! » : tel est le cri de ralliement d'Egor, un bénévole passionné. Accompagné de ses fils Fedor et Yaroslav, il parcourt la région du lac Baïkal pour effacer les graffitis vandales sur les rochers à l'aide d'un laser qu'il a financé lui-même. Cependant, son action ne fait pas l'unanimité. Certains s'opposent à son travail, estimant qu'en effaçant ces traces, il efface aussi une partie de l'histoire contemporaine...

Restoration, 2025, Russie, réalisateur : Nikita Jidkov, scénaristes : Nikita Jidkov, Ksenia Reno, durée : 22 min

SYNOPSIS : L'essence même de la restauration est de redonner vie à ce qui a été perdu. Dans ce film, l'auteur — qui en est aussi le protagoniste — tente de restaurer sa relation avec son grand-père, après trois ans de silence total suite à un conflit. À travers l'objectif de sa caméra, il cherche à comprendre cet homme qui lui est cher et à reconstruire l'unité familiale en explorant le lien entre trois générations : le fils, le père et le grand-père.

Sarmat, 2025, Russie, réalisation : Timur Ortabaev, scénario : Timur Ortabaev, durée : 22 min

SYNOPSIS : Sarmat a onze ans. Il vit à la ferme avec son frère et ses parents, qu'il aide quotidiennement à s'occuper des animaux. Son quotidien est rythmé par le travail et le sens du devoir, mais il trouve son bonheur dans sa relation privilégiée avec son cheval préféré. Le film plonge le spectateur dans l'univers des joies simples mais profondes de l'enfance, illustrant comment l'amour des animaux et la responsabilité forgent le passage à l'âge adulte.

Lundi 16 février à 19 h

"Tourné dans les régions", sélection de 4 courts métrages documentaires

Le Visionnaire d'Artyushkino, 2024, Russie, réalisation : Ilona Vashkelite, scénario : Ilona Vashkelite, durée : 24 min

SYNOPSIS : Des terres autrefois infertiles grouillent désormais de vers de terre bénéfiques, les vaches s'épanouissent dans leur maternité et les voisins s'étonnent de la saveur exceptionnelle du lait. Est-il possible de bâtir un modèle économique sur la permaculture, et comment celle-ci pourrait-elle aider à régénérer l'Arctique ? L'histoire regorge d'exemples où des « originaux » ont changé le monde. Rinaldo Mallyamov n'est pas un simple agriculteur. C'est un philosophe, un chercheur ? un expérimentateur. Si ses idées peuvent paraître radicales pour certains, elles pourraient bien devenir une vocation pour d'autres.

Il a dit : « C'est parti ! », 2024, Russie, réalisation : Dinara Abdrashitova, scénario : Zuhra Vladimirova, durée : 23 min

SYNOPSIS : Édouard est un chauffeur de taxi d'Oufa, célèbre pour l'inscription sur sa voiture et son pseudonyme sur les réseaux sociaux : « Il a dit : C'est parti ! ». Monter dans sa voiture, c'est comme tirer un ticket gagnant : c'est une chance unique de voir le monde sous un autre jour et, peut-être, de commencer à le rendre meilleur...

L'immensité de mon âme, 2024, Russie, réalisation : Pavel Skorobogatov, scénario : Pavel Skorobogatov, durée : 24 min

SYNOPSIS : Le héros du film est un jeune prêtre de campagne, également vidéaste suivi par près de 11 000 abonnés. Pour promouvoir l'église de Vladimir, il doit s'installer en ville. Pourtant, son âme et sa famille restent profondément attachées à la vie rurale. Le film explore ce tiraillement entre la mission moderne de communication et le besoin vital de sérénité villageoise.

Kharama, 2024, Russie, réalisation : Dmitry Davydov, scénario : Dmitry Davydov, durée : 25 min

SYNOPSIS : Le film dresse le portrait de Kharama Khayata, un lieu sacré en lakoutie, et de ceux qui y vivent. À travers les légendes et les traditions orales, ces gardiens s'efforcent de transmettre l'amour et le respect de la culture unique de leur région. Mais parviendront-ils à préserver leur montagne sacrée et leur histoire face aux défis du monde moderne ? Un voyage contemplatif au cœur de l'héritage ancestral sibérien.