

MIASKOVSKY - MULSANT ■ Récital pour piano de Lydia JARDON



ENTRÉE GRATUITE

19h

LYDIA JARDON
Piano

MIASKOVSKY-MULSANT

JEUDI 2 DÉCEMBRE 2021

Inscription : cscor@ambrussle.fr

Centre spirituel et culturel orthodoxe russe
1 Quai Branly 75007 Paris

PROGRAMME

Chanson et Rhapsodie op. 58 / MIASKOVSKY
6^{ème} SONATE op. 64 numéro 2 / MIASKOVSKY
AMERS op. 4 / MULSANT
5^{ème} SONATE op. 64 numéro 1 / MIASKOVSKY

www.arre-se.com

  

Mesdames, Messieurs,

Avec un grand plaisir nous vous invitons au récital
de la talentueuse pianiste française **Lydia Jardon***.

Au programme :

- **MIASKOVSKY / *Chanson et Rhapsodie op.58***
- **MIASKOVSKY / *6ème SONATE op.64 numéro 2***
 - **MULSANT / *AMERS op.4***
- **MIASKOVSKY / *5ème SONATE op.64 numéro 1***

Jeudi le 2 décembre 2021 à 19 h

L'entrée libre. Le nombre de places est limité.

L'inscription préalable est obligatoire.

Pour vous inscrire veuillez cliquer sur le bouton ci-dessous:

** Biographie Lydia Jardon*

Certains ont parlé, à propos du jeu pianistique de Lydia Jardon, d'une alchimie mystérieuse de fougue et de distance face au texte, d'une inextinguible passion et d'un contrôle méticuleux de l'expression. Cet énoncé paradoxal peut en réalité s'appliquer à la personnalité tout entière de Lydia Jardon : fondamentalement passionnée, enflammée et intense, elle est également une artiste réfléchie, qui ne cesse de s'engager et d'imaginer les projets les plus variés.

Rien n'interdit bien sûr d'énumérer les prestigieux états de service de Lydia Jardon : lauréate du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, titulaire d'une licence de concert à l'unanimité de l'École Normale de Musique de Paris, elle est également lauréate de la fondation Cziffra et du concours international Miłosz Magin. Lydia Jardon a joué dans le monde entier, en récital ou en concerto. Cette formation au plus haut niveau et ce parcours ne suffisent pourtant pas à résumer le tempérament artistique de cette pianiste singulière.

Hors norme, Lydia Jardon ? Sans doute, par les différentes formes que prend son action musicale, qu'elle ne mène jamais en dehors de l'humain. Elle est ainsi la fondatrice d'un festival de musique de chambre à Ouessant, qui depuis 2001 réunit chaque année de nombreuses musiciennes sur « l'île aux femmes ». En qualité de directrice artistique, Lydia Jardon y conçoit une programmation originale incluant des partitions oubliées de compositrices injustement reléguées aux oubliettes de l'histoire (Marie Jaëll, Louise Farrenc, Clara Schumann, Mel Bonis, Rebecca Clarke...).

Deux festivals à l'instar de celui d'Ouessant, où sont mises à l'honneur les compositrices de la Grande Caraïbe, ont vu le jour en 2012 en Guadeloupe, en 2015 en Martinique. Mais la grande spécificité de ces festivals ultramarins est le mariage des instruments identitaires territoriaux avec la musique classique.

Lydia Jardon est convaincue que le métissage de tous ces instruments, ces cultures, ces ethnies, ces civilisations, est une des armes pacificatrices contre l'intolérance, la violence et la régression isolationniste. Elle a étendu l'expérience à Ouessant depuis 2017, où désormais les instruments celtes se marient à la musique classique.

Lydia Jardon est depuis 2001, la fondatrice et directrice de la maison de disque Ar Ré-Sé, structure indépendante avec laquelle elle exhume des partitions méconnues de grands maîtres (Koechlin, Medtner, Lekeu, Magnard, Miaskovsky, Ohana...), mettant un point d'honneur à les confier à des interprètes d'excellence qui débutsent souvent leur carrière.

En 2014, elle crée son école de piano franco-asiatique dans le 13^{ème} arrondissement de Paris.

Lydia Jardon a été décorée chevalier dans l'ordre national du mérite en 2010.

Nous vous rappelons que le pass sanitaire sera exigé à l'entrée.

Le port du masque et le respect de la distanciation sociale sont obligatoires sur le territoire du Centre et pendant les événements.